



**PROCES VERBAL DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
SEANCE N°1 DU 24/09/2020
ANNEE SCOLAIRE 2020-2021**

ORDRE DU JOUR :

I – Ouverture de séance :

- 1 – Adoption de l'ordre du jour
- 2 - Adoption du procès verbal du Conseil d'Administration du 30 juin 2020 (séance n°6)

II – Affaires financières

- 3 – Conventions et contrats
- 4 – Décisions budgétaires modificatives
- 5 – Tarifs divers : internat, demi-pension, commensaux, participation aux charges communes, trousseau et objets confectionnés

III – Vie de l'établissement

- 6 – Projet Karta
- 7 – Erasmus : addendum
- 8 – Recrutement service civique
- 9 – Révision du règlement intérieur

IV-Questions diverses

Présidente : Mme G. RENON

Secrétaire de Séance : Mme C. BOULMER

Membres présents au Conseil d'Administration : Mesdames et Messieurs RENON, ANIZI-FLOC'H, LECAILLIER, OGER, LECLERC M-C, BOULMER, L'HOTELLIER, PELLERIN B., CHAILLY, LOTODÉ

Membres Excusés : Mesdames et Messieurs PELLERIN, BOURCIER, DUCLOYER, GUERIN

Membres absents : Messieurs BERROCHE, PRIOUR, MANOUN, CHACUN, GITRAS-SIOUL, GORON, KILIC, UTUKA

Le quorum étant atteint, la Présidente du Conseil d'Administration ouvre la séance à 17h41

I – Ouverture de séance

Madame Renon demande si Madame Cornette - A.P.S. - peut assister à la réunion du Conseil d'Administration.

Approbation des membres du Conseil d'Administration à l'unanimité (10 votants).

Départ de Madame Lhotellier à 17h42. Restent 9 votants.

I-1- Adoption de l'ordre du jour

Pour les affaires financières, Madame Renon propose de supprimer le point N°3 sur les conventions et contrats, de passer les décisions budgétaires modificatives en point N°3 et d'ajouter un point N°4 pour les sorties d'inventaire.

Concernant la vie de l'établissement, elle propose de renommer le point N°6 « projets pédagogiques » et de reporter la révision du règlement intérieur (point N°9).

Il n'y a pas de questions diverses

L'ordre du jour modifié est adopté à l'unanimité (9 votants).

I-2- Adoption du procès-verbal du CA du 30 juin 2020 (séance N°6)

Après lecture, le procès-verbal est adopté à l'unanimité (9 votants).

II – Affaires financières

II-3 Décisions budgétaires modificatives

- Prélèvement sur le fonds de réserve :

- 2359€ complément du dossier d'équipement pédagogique,
Une dotation d'équipement est accordée par le conseil régional pour les équipements suivants : deux pistolets basse pression en peinture ; une scie en carrelage, une armoire froide positive, deux malaxeurs, six brouettes, des douchettes en cuisine, des rouleaux de mousse pour la vie scolaire, des vélos pour les activités de plein air. Ces équipements sont financés à 80 % par la région Bretagne, les 2359 € correspondent aux 20 % restant à financer par l'établissement.
- 800€ ouverture d'une ligne budgétaire pour la section pressing (fonctionnement de la section jusqu'à décembre 2020)

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

- Crédits pédagogiques globalisés :

3281 € sont déjà prévus au budget 2020 comme suit

- 1500€ au projet d'établissement
- 1000€ pour les stages
- 181€ pour droit de reprographie
- 200€ manuels scolaires collège
- 400€ carnets de correspondance

Un reliquat de 942.58€ est affecté au chapitre AP projet d'établissement pour compléter les projets pédagogiques.

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

II-4 Sorties d'inventaire

Madame Anizi propose de sortir d'inventaire une liste de matériel désaffecté (pièce jointe N°1). Les pièces seront proposées au personnel. Si plusieurs personnes sont intéressées par un même objet, un tirage au sort les départagera.

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

II-5 Tarifs divers 2020-2021

Madame Anizi présente un document reprenant les tarifs des commensaux, les forfaits 2020-2021, les tarifs à l'unité et le taux de participation aux charges communes (pièce jointe N°2)

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

Madame Anizi présente ensuite les tarifs des objets confectionnés (pièce jointe N°3).

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

III- Vie de l'établissement

III-6- Projets pédagogiques

Tous ces projets font l'objet d'une demande de subvention auprès du Conseil régional (plateforme Karta) sauf le dernier. Tableau récapitulatif : (pièce jointe N°4).

- a. Découverte des métiers du champ à l'assiette (pièce jointe N°5);

Partenariat avec l'association « Les Cols Verts »

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

b. Une lecture du réel (pièce jointe N°6);

Partenariat avec l'association « Les Comptoirs du Doc »

Deux versions de ce projet sont possible, en fonction des financements obtenus :

- soit la totalité du projet (module projections + module réalisation) est réalisé en 2020-2021,
- soit sur deux années (module projections en 2020-21 et module réalisation en 2021-2022)

Pour ce projet est sollicitée une subvention de la DAAC.

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

c. Vivre l'Histoire (pièce jointe N°7);

Le principe du projet est retenu, sans participation des familles, mais le transport en minibus n'est pas envisageable. Le budget doit donc être revu pour intégrer un transport par bus. Il est également envisagé d'adapter le projet pour que les déplacements puissent être faits en transports en commun, moins onéreux.

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

d. A nous l'Opéra (pièce jointe N°8);

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

e. "Autour des percussions" : pratique et création musicale (pièce jointe N°9);

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

f. Tout doit disparaître (pièce jointe N°10);

Partenariat avec l'association Pulsart.

Une subvention DAAC est également sollicitée pour ce projet (un seul projet peut être subventionné par établissement).

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

g. DCP HAS et initiation au golf (pièce jointe N°11).

Pas de demande de subvention possible pour ce projet qui ne correspond pas aux critères de Karta.

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

III-7 Erasmus : addendum

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

III-8- Recrutement de services civiques

Le chef d'établissement demande au conseil d'administration de l'autoriser à recruter deux jeunes en Service Civique. Deux missions ont été proposées : « Contribuer à l'organisation du temps libre des internes en développant des activités nouvelles » et « Contribuer à l'animation de la vie lycéenne ».

Le conseil d'administration vote pour à l'unanimité (9 voix).

En l'absence de questions diverses, l'ordre du jour est épuisé. La séance est levée à 19h30.

Liste des pièces jointes :

N°1 : liste matériel désaffecté ;

N°2 : tarifs 2020-2021 ;

N°3 : tarifs objets confectionnés ;

N°4 : tableau récapitulatif des projets pédagogiques

N°5 : projet Découverte des métiers du champ à l'assiette;

N°6 : projet Une lecture du réel ;

N°7 : projet Vivre l'Histoire ;

N°8 : projet A nous l'Opéra ;

N°8 : projet Autour des percussions ;

N°9 : projet Tout doit disparaître ;

N°10 : projet DCP HAS et initiation au golf ;

N°11 : addendum convention Erasmus

Mobilier

Box 1 et 2 extérieur :

table 1 pers (0,70X0,60):	15 pièces
table informatique (1m20x0,80):	4 pièces
fauteuil :	1 pièce
casier 2 portes :	1 pièce
meuble bas porte coulissante :	1 pièce
chaise assise en mousse :	2 pièces
chaise en bois :	1 pièce
Bureau bleu 1 pers :	3 pièces
Meuble bas à roulettes :	1 pièce
matelas 1 pers (2mX0,90) :	19 pièces

Extérieur (cours des matériaux)

table pour rétroprojecteur :	1 pièce
table informatique :	1 pièce
meuble métallique sans porte (largeur 1m02, profondeur 0,55 et hauteur 1m60):	1 pièce
armoires internes (largeur 0,60 profondeur 0,60 hauteur 1m82):	7 pièces
chaise cassée :	7 pièces

Local chariot élévateur

claustrat :	9 pièces
évier sur plan de travail 2 bacs (1m63x0,61):	1 pièce
évier sur plan de travail 6 bacs (2m50x0,61):	1 pièce
meuble évier (2 bacs):	1 pièce

Local stockage (à côté de l'atelier maintenance)

matelas 1 pers (2mx0,90):	1 pièce
claustrat (1mx1m79) (1mx1m50):	2 pièces
évier sur plan de travail (3 bacs):	2 pièces
évier sur plan de travail (2m10x0,60) (2bacs):	1 pièce

Mézzanine atelier

chauffeuse :	1 pièce
--------------	---------

Tarifs des commensaux 2020-2021

- Catégorie A indice inférieur à 456: 3,75
- Catégorie A indice 456 et plus: 4,50
- Catégorie B indice inférieur à 456: 2,80€
- Catégorie B indice supérieur à 456: 3,75€
- Catégorie C indice inférieur à 456: 2,80€
- Catégorie C indice supérieur à 456: 3,75€
- Agents régionaux: 2,80€

Forfaits 2020-2021

- INT = 4 nuitées + 5 midis : 1409,4€ par an pour 174 jours de fonctionnement; 8,10€ par jour,
- INT4 = 3 nuitées + 5 midis : 1231,92€ par an soit 7,08€ par jour
- INT3 = 2 nuitées + 5 midis : 983,10€ par an soit 5,65€ par jour
- DP5 = 5 midis : 487,2€ par an pour 174 jours de fonctionnement, soit 2,80€/jour

Tarifs à l'unité

- Repas élève et extérieur : 4,50€
- Nuitée élève (+ repas soir et petit-déj) : 8,50€
- Petit déjeuner extérieur: 1,30€
- Nuitées extérieur (+ petit-déj) : 10€

Taux de participation aux charges communes

- 15% sur les DP
- 15% sur les commensaux
- 30% sur les internes
- 2% sur les internes et DP : destinés au trousseau de l'établissement.

Proposition tarif

TARIFAPPLICABLE SUITE AU CA du 24 Septembre 2020

- 1 - JUS DE FRUIT – 0.70€**
- 2- POT DE CONFITURE – 3.50€**
- 3 Bredele**
 - 2,80 € grand sachet**
 - 1,80 € petit sachet**
- 4- entrée-dessert – 0.80€ la part**
- 5- plat de résistance - 2 € la part**
- 6 Galette saucisse - 2€40**
- 7- crêpe – galette - 0,40 € les deux**
- 8-ballotins de chocolat - 3€**
- 9- foie gras - 9€**
- 10- sac en toile - 7€**
- 11- dessous de plat**
 - 6€**
- 12-petit dessous de plat**
 - 3€**
- 13-dessous de verres**
 - 2.50€**
- 14- petit pot**
 - 4€**
- 15-bague**
 - 6€**
- 16- Frais Généraux pour OC EXTERNE ET INTERNE : 15% de la matière d'œuvre pour maçonnerie – carrelage - peinture et prestation APR**
- 17-cout main d'œuvre**
 - 11€ par heure**
- 18- coût transport : 0,70 €/km**
- 19 - TARIF HOTE DE PASSAGE : 5 €**
- 20 - REPAS APR ELEVE EREA : 2 €**
- 21 - Repas APR indice <= à 455 : 4 €**
- 22 - Repas APR indice > à 455 : 5 €**

Prestations de service
 EREA Magda Hollander Lafon

PRESSING

(Nettoyage à l'eau + Apprêtage)

Articles	Tarifs (€)
Linge en forme (courant)	
Anorak, Blouson, Doudoune, Parka (synthétique)	5.00
Aube de communion	15.00
Blouson, Doudoune (plume)	7.00
Bermuda, Short	2.00
Caban	5.00
Chemise (coton ; coton/polyester) sur cintre ou pliée	2.50
Chemisier	2.50
Chemise et Chemisier en soie	4.00
Combinaison de ski	5.00
Complet (pantalon, gilet, veste)	8.50
Costume (pantalon, veste)	6.50
Cravate, Echarpe, Foulard (synthétique)	2.50
Cravate, Echarpe, Foulard (soie)	4.00
Gants	1.50
Gilet (costume)	2.00
Imperméable simple	4.50
Imperméable doublé	6.50
Jupe simple	2.50
Jupe doublée	3.50
Jupe plissée, froncée ou fantaisie	4.50
Manteau simple	4.50
Manteau doublé	6.50
Manteau fourrure synthétique	5.00
Pantalon à pli (costume)	3.00
Pantalon rond (jean)	2.50
Pantalon de ski	2.50
Polo (manches courtes ou longues)	1.50

Pull, Gilet, Veste en laine	2.00
Robe de baptême simple	8.00
Robe de baptême fantaisie	15.00
Robe de mariée simple	15.00
Robe de mariée fantaisie	20.00
Robe simple ou robe de chambre	3.00
Robe doublée	4.00
Robe plissée, robe froncée ou fantaisie	5.00
Tee-shirt (manches courtes ou longues)	1.50
Veste ou veston	3.50
Veste 3/4	4.50
Veste fourrure synthétique	4.00
Ameublement	
Coussin	2.50
Couverture laine 1 personne	8.00
Couverture laine 2 personnes	12.00
Dessus de lit synthétique 1 personne	4.00
Dessus de lit synthétique 2 personnes	6.00
Dessus de lit à volant 1 personne	6.00
Dessus de lit à volant 2 personnes	8.00
Housse de coussin	1.00
Housse de fauteuil	3.00
Double rideau (non doublé) (sous réserves)	4.00/ m2
Double rideau (doublé) (sous réserves)	6.00/ m2
Oreiller plume (sous réserve)	5.00
Sac de couchage plume 1 personne (sous réserve)	8.00
Sac de couchage plume 2 personnes (sous réserve)	12.00
Traversin plume (sous réserve)	8.00
Voilage	2.50/ m2
Traitements spéciaux	
Amidonnage	2.00
Blanchiment	2.00
Réimperméabilisation	2.00

BLANCHISSERIE
(Lavage + Repassage)

Articles	Tarifs (€)
Couette synthétique, sac de couchage 1 personne	8.00
Couette synthétique, sac de couchage 2 personnes	12.00
Coussin synthétique	2.00
Couverture synthétique 1 personne	8.00
Couverture synthétique 2 personnes	12.00
Drap simple 1 personne	2.00
Drap simple 2 personnes	3.00
Drap brodé ou à volant 1 personne	3.00
Drap brodé ou à volant 2 personnes	4.00
Drap housse 1 personne	2.50
Drap housse 2 personnes	3.50
Housse de couette 1 personne	3.00
Housse de couette 2 personnes	4.00
Housse de canapé, de clic clac ou de BZ	10.00
Nappe simple petite ou à thé	3.50
Nappe simple grande	5.00
Nappe brodée petite	6.00
Nappe brodée 6/10 personnes	8.00
Nappe brodée très grande	10.00
Napperon simple petit	2.50
Napperon simple grand	3.50
Napperon brodé petit	3.50
Napperon brodé grand	5.00
Oreiller , Traversin synthétique	4.00
Serviette de table simple	0.50
Serviette de table brodée	1.00
Taie d'oreiller simple	1.00
Taie d'oreiller brodé ou à volant	1.50
Taie de traversin	1.00
Torchon	0.50

REPASSAGE

Articles

Tarifs (€)

Linge plat

Drap simple 1 personne	1.20
Drap simple 2 personnes	2.40
Drap brodé ou à volant 1 personne	1.50
Drap brodé ou à volant 2 personnes	3.00
Drap housse 1 personne	2.00
Drap housse 2 personnes	3.00
Housse de couette 1 personne	2.00
Housse de couette 2 personnes	3.00
Nappe simple petite ou à thé	2.50
Nappe simple grande	3.50
Nappe brodée petite	4.00
Nappe brodée 6/10 personnes	6.00
Nappe brodée très grande	8.00
Napperon simple petit	2.00
Napperon simple grand	3.00
Napperon brodé petit	2.50
Napperon brodé grand	3.50
Serviette de table simple	0.30
Serviette de table brodée	0.50
Taie d'oreiller simple	0.50
Taie d'oreiller brodé ou à volant	1.00
Taie de traversin	0.50
Torchon	0.30

Linge en forme

Bermuda, Short	1.00
Blouson, Parka	2.50
Chemise, Chemisier	1.50
Chemise, Chemisier en soie	2.50
Imperméable simple	3.00
Imperméable doublé	4.00
Jupe simple	1.00

intitulé du projet	porteurs de projet	classe	nb élèves	calend	exercice	accom p	nb interv	budget total	Karta	famille	autres financements	part étab. 21	part etab 20	observation	présentation CA
<i>Etude d'un milieu naturel local : l'étang du Boulet (Feins)</i>	L. CALVEZ	4e	16	T1	20	5		1 000,00 €	400,00 €	300,00 €	- €	- €	300,00 €	PF = 20 € / élève ; projet 2019/20 prolongé	30/06/2020
<i>Former les écocitoyens de demain : préservation du milieu marin en Bretagne (La Guimorais)</i>	M. LOYAU	6e/5e	32	T1	20	5		1 600,00 €	634,00 €	480,00 €	150,00 €	- €	336,00 €	PF = 15 € / élève ; projet 2019/20 prolongé	30/06/2020
Une saison au Théâtre National de Bretagne	O. CORNETTE	internes	50	année	20/21	2		600,00 €	300,00 €	- €	- €	200,00 €	100,00 €	projet reconduit	30/06/2020
Atelier yoga : relaxation et méditation	M. LOYAU	6e/5e	28	T2	20/21	2	1	1 000,00 €	300,00 €	- €	- €	700,00 €	- €	intervenante Mélanie Riollier	30/06/2020
Les ateliers du savoir-vivre égalitaire : lutter contre les discriminations sexistes	O. CORNETTE M. LHOTELLIER	4e	15	année	20/21	2	1	900,00 €	450,00 €	- €	- €	300,00 €	150,00 €	partenariat Dé-construire	30/06/2020
Tout doit disparaître	G. LECOSSOIS	6e/5e	28	T2/3	21	5		2 500,00 €	1 250,00 €	- €	1 000,00 €	250,00 €	- €	partenariat Pulsart	24/09/2020
Vivre l'histoire	C. BACHELERY	6e/5e	28	T3	21	5		442,00 €	221,00 €	- €	- €	221,00 €	- €	6e grottes de Saulges 5e château de Fougères	24/09/2020
A nous l'Opéra	C. CAVELLEC	5e	16	T3	21	2		188,80 €	94,40 €	- €	- €	94,40 €	- €		24/09/2020
DCP HAS et initiation au glof	L. THOMAS	4e	15	T1	20	3	1	200,00 €	- €	- €	- €	- €	200,00 €	pas de financement Karta	24/09/2020
Autour des percussions	L. CALVEZ	4e	15	T2/3	21	2	1	500,00 €	250,00 €	- €	- €	250,00 €	- €	intervenant Anthony Mesnard	24/09/2020
Une lecture du réel	O. CORNETTE M. LHOTELLIER	4e	15	T2/3	21	2	2	2 300,00 €	1 150,00 €	- €	- €	1 150,00 €	- €	partenariat Comptoirs du doc	24/09/2020
Découverte des métiers du champ à l'assiette	M. LHOTELLIER	3e	15	T3	21	2	2	1 632,00 €	816,00 €	- €	- €	816,00 €	- €	association Les Cols Verts	24/09/2020
								10 262,80 €	4 831,40 €		1000	3 981,40 €	450,00 €	version optimiste	
								10 262,80 €	3 865,12 €		0	5 857,68 €	540,00 €	version réaliste	



Fiche projet

Les Cols Verts Rennes

Sept 2020

Découverte des métiers du champs à l'assiette

Structure : EREA Magda Hollander-Lafon

Intervenant : les Cols Verts Rennes est une association créée en 2017 dont l'objectif est d'accompagner la transition alimentaire du territoire à travers un outil : l'agriculture urbaine. En concertation avec les habitants du Blosne, elle a créé une micro-ferme urbaine près du métro Triangle, à Rennes. Cet équipement de quartier est un lieu de découverte et d'apprentissage autour de la nature, de la biodiversité, de l'alimentation...où se mêlent des curieux et des connaisseurs. C'est également un espace d'animation ouvert au grand public.

Cible : jeunes de 12 à 18 ans

Objectif :

- Construire une image positive des métiers de l'agriculture et de l'alimentation
- Découvrir la diversité de ces métiers et identifier les formations accessibles
- Prendre conscience des enjeux environnementaux et sociaux de leur génération
- Identifier des leviers et donner des moyens d'agir
- Développer l'autonomie et la prise d'initiative

Période : printemps 2021

Déroulé : notre approche pédagogique valorise les connaissances de chacun afin de construire une image positive de l'élève et de son rapport à l'environnement. Il s'agit d'un parcours en six séances qui se termine par la production d'un repas partagé entre les élèves, leur référent ainsi que les animateurs des Cols Verts Rennes

Séance 1

Durée : ½ journée

Lieu : dans l'établissement

Activité : fresque de l'alimentation

Objectif : comprendre les enjeux de nos systèmes alimentaires, réaliser l'impact de l'agriculture et de l'alimentation sur l'environnement et sur les Hommes

Séance 2

Durée : ½ journée

Lieu : Potager des Cultures

Activité : atelier jardinage

Objectif : connecter les sujets abordés lors de la première séance avec de la pratique

Séance 3

Durée : ½ journée

Lieu : dans l'établissement

Activité : découverte des métiers de l'agriculture

Objectif : identifier les métiers de l'agriculture et comprendre le rôle qu'il peuvent jouer en faveur de l'environnement

Séance 4

Durée : ½ journée

Lieu : Potager des Cultures

Activité : atelier jardinage

Objectif : réaliser une action collective et mettre en pratique les notions déjà abordées

Séance 5

Durée : ½ journée

Lieu : dans l'établissement

Activité : découverte des métiers de l'alimentation

Objectif : identifier les métiers de l'alimentation et comprendre le rôle qu'il peuvent jouer en faveur de l'environnement

Séance 6

Durée : ½ journée

Lieu : Potager des Cultures

Activité : cuillette et atelier cuisine

Objectif : réaliser un repas partagé

A la fin de chaque séance autour des métiers, les élèves se voient remettre des fiches "métiers" comprenant une forte dimension environnementale.

En option, il est possible d'ajouter une séance dans une ferme partenaire (visite et dégustation), à la rencontre des Hommes et des Femmes qui nourrissent les français.



Les Cols Verts Rennes
N° SIRET : 833 761 612 000 21
31 rue de Brest
35 000 Rennes
06 78 97 82 86
h.brethes@lescolsverts.fr

Objet : découverte des métiers du champs à l'assiette

Destinataire : EREA Magda Hollander-Lafon - 26 Avenue du Canada, 35200 Rennes

Devis envoyé le 16/09/2020, à l'attention de Madame Mélanie LHOTELLIER.

Activités	Séances	Durée	Période	Prix unitaire	Prix
Préparation et prises de contact partenaires	0	2 jours	Hiver 2020-21	176 €	352 €
Module "découverte des métiers du champs à l'assiette"	6	½ journée	Printemps 2021	150 €	900 €
Animateur supplémentaire	4	½ journée	Printemps 2021	60 €	240 €
TOTAL					1 492 €

Nous vous prions d'agréer nos sincères salutations.

Les Cols Verts Rennes

*Association loi 1901 non assujettie à la TVA.
Le présent devis est valable pour une durée de 3 mois.*

Comptoirs du doc (Esprit critique et créativité)

- Module Projection Rencontre

L'idée serait de poursuivre le visionnage de documentaires de création par les élèves au sein de l'établissement, cette fois et de ne pas réserver cela aux internes.

Il pourrait être intéressant de mutualiser les classes.

L'association disposant d'une vidéothèque de plus de 2500 titres, les thématiques choisies pourraient être en accord avec des thématiques transversales autour de la sexualité, du féminisme, des différentes formes de masculinité, de l'illettrisme ou simplement ouvrir leur regard sur des environnements auxquels ils n'ont pas accès.

Le coût de ce module avec intervention du/ de la réalisateur.ice est de 350 euros. Sans l'intervention du/ de la cinéaste mais avec un.e membre de l'équipe des comptoirs du doc est de 250 euros.

- Module réalisation avec Madame Lhotellier pour les 4^e et/ou 3^e

Ce module se déroule sur 5 journées durant l'année scolaire (dans l'idéale pas trop éloignées les unes des autres).

L'objectif étant de réaliser un court métrage documentaire, de s'accoutumer avec la prise de vue, le matériel vidéo, le logiciel de montage, choisir un sujet et un angle d'approche.

Le coût est d'environ 1800 euros

Projet

Reconduit	Oui
Année scolaire	2020-2021
Axe	Education artistique, sensibilisation à l'art, à la culture et aux sciences et techniques
Thème	Patrimoine régional et langues régionales
Titre	Vivre l'histoire: découvrir les traces du passé
Appel à projet	N°2 2020-2021
Statut	Brouillon
Contrat	2020-2023
Responsable pédagogique	Caroline Bachelery
Fonction	PE
Courriel	caroline.bachelery@ac-rennes.fr
Professeurs et Personnels impliqués - matières concernées	Jeanne Gaudin Gregoire Lecossois Cyril Cavellec Margot Loyau

Caractéristiques

Description et présentation du déroulé	<p>Les disciplines scientifiques que sont l'histoire et la géographie permettent de réfléchir avec précision aux temps et aux espaces des sociétés humaines et d'appréhender des phénomènes sociaux d'une grande diversité. Les thèmes d'enseignement programmés assurent que les élèves découvrent la complexité de l'évolution historique des groupes humains.</p> <p>Il s'agit, dans le cadre de ce projet, de découvrir de façon concrète, des traces laissées par l'histoire dans leur région au cours de deux sorties scolaires prévues au cours du dernier trimestre (Une sortie 6e et une sortie 5e):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La première emmènera les 6e sur le site préhistorique des grottes de saulges, réseau de grottes abritant des traces d'art pariétal et d'habitat paléolithique - la seconde permettra aux élèves de 5e de découvrir le château de Fougères ainsi que le site historique de la ville médiévale de Fougères. <p>Concrètement, chaque visite permet l'exploration d'une différente période de l'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Saulges, les élèves travailleront sur la gravure et l'art pariétal du Paléolithique au travers de l'exploration du musée et d'une grotte ornée, la grotte Margot. Ils pourront ensuite expérimenter eux-mêmes ces techniques en réalisant leur propre gravure au silex. - A Fougères, Les élèves visiteront le château et la ville médiévale au travers d'un jeu de recherche et d'enquête, destiné à leur faire appréhender la richesse des métiers et de l'organisation sociale du moyen-âge.
Pertinence de l'action avec les orientations de la politique éducative de l'établissement	<p>Les élèves poursuivent au collège la construction progressive et de plus en plus explicite de leur rapport au temps et à l'espace, à partir des contributions de deux enseignements disciplinaires liés, l'histoire et la géographie, dont les finalités sont aussi civiques et culturelles.</p> <p>Dans ce cadre, le projet s'inclut parfaitement dans le cadre des programmes du collège. Le projet est d'ailleurs parfaitement ajusté au programme pédagogique de 6e et 5e en histoire et histoire de l'art : Les traces du passé étudiées font référence à la préhistoire et au moyen-âge, faisant découvrir concrètement d'une part les formes artistiques très anciennes que sont l'art pariétal et la gravure, et d'autre part des modes d'organisation sociale différents de ceux que les élèves connaissent (mode de vie nomade, féodalité).</p> <p>Plus largement, une observation concrète sur le terrain, ainsi que l'implication des élèves dans le cadre de situations interactives, permettent de développer chez les élèves les compétences du 21ème siècle que sont les 4C: La collaboration, la communication, la créativité et l'esprit critique. Ces quatre compétences constituent la base du nouveau projet d'établissement de l'EREA, dont la construction est en cours</p>
Objectifs	<p>Le premier objectif du projet est bien d'avoir une vision concrète des traces laissées par l'histoire. Se mettre en situation, dans un cadre historique, permet de donner de la réalité aux notions abordées en classe. De plus, cela permet aussi de constater concrètement les effets du temps, et les évolutions (juxtaposition de deux époques architecturales au sein du même bâtiment, comme c'est le cas dans l'enceinte du château de Fougères).</p> <p>Ces éléments contribuent au développement d'un meilleur repérage des élèves dans le temps. Plus spécifiquement, les objectifs seront les suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir situer les périodes étudiées dans le temps - aborder les thématiques larges et complexes que sont l'art pariétal et le système féodal - différencier des techniques artistiques, identifier les outils et matières utilisées - apprendre à utiliser un outil inconnu - expérimenter la création artistique - découvrir des objets archéologiques en lien avec le château de Fougères et la grotte

	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des objets archéologiques en lien avec le château de Fougères et la grotte Margot - connaître les différents métiers et l'organisation sociale au Moyen-âge - comprendre l'architecture d'un monument médiéval. <p>En classe, il s'agira de travailler la compréhension de documents variés, l'utilisation des outils du numérique, et la coopération entre élèves (notamment au cours de réalisation d'exposés).</p>
Comment les élèves sont-ils impliqués ?	Les élèves sont partie prenante de leur séjour, les différentes visites faisant appel à leurs capacités d'investigation et de recherche. En amont, il seront amenés à se familiariser avec les lieux visités (découverte de la région, préparation du trajet...). En aval, ils seront responsables de la transmission de leur expérience à leur retour au collège (élaboration d'une exposition, mise en valeur de leurs productions...)
Perspectives et développement de l'action	En aval, les élèves seront responsables de la transmission de leur expérience à leur retour au collège (élaboration d'une exposition, mise en valeur de leurs productions...)
Déplacement-accueil ?	Déplacement
Localisation si déplacement	En France hors Région Bretagne

Calendrier

Début : 2020-09-01 - Fin : 2021-07-02

Etapas du projet

Date de début	Date de fin	Libellé
01/09/2020	04/06/2021	Préparation dans le cadre des enseignements d'histoire, histoire des arts et arts plastiques
10/06/2021	10/06/2021	Visite sur le site des grottes de Saulges
17/06/2021	17/06/2021	Visite sur le site du château de Fougères
18/06/2021	02/07/2021	Retour sur expérience. Exploitation en classe, élaboration d'une exposition et transmission

Elèves concernés

Nombre d'élèves directement impliqués	30
Des élèves de filière professionnelle sont-ils impliqués dans ce projet ?	Non
Formations	

Partenaires éducatifs

Nom	Rôle	Coût	Heures d'intervention
Equipe pédagogique des grottes de Saulges	Animation Prehist'arts	192,00	4
Equipe pédagogique du château de Fougères	Animation "ville médiévale"	150,00	4

Evaluation

Quels sont les indicateurs d'évaluation choisis ?	Pertinence du travail réalisé en classe Exposition dans l'établissement Évaluations d'histoire en référence aux programmes
--	--

Budget

Recettes

Libellé	Budget prévisionnel	Bilan financier
Subvention régionale	221,00	
Solde		
Participation des familles		
Actions réalisées par les élèves		
Actions réalisées par les associations		
Ressources propres	221,00	

Totaux - Budget prévisionnel: 442 - Bilan financier: 0

Dépenses

Libellé	Détail	Budget prévisionnel	Bilan financier
Transport	Essence 3 véhicules	100,00	
Hébergement/Restauration			
Entrées/Visites			
Petit matériel			
Autre			
Equipe pédagogique des grottes de Saulges		192,00	
Equipe pédagogique du château de Fougères		150,00	

Totaux - Budget prévisionnel: 442 - Bilan financier: 0

Nom du projet	À nous l'Opéra !
Participants	Classe de 5 ^{ème} SEGPA de l'EREA Magda Hollander-Lafon Cyril CAVELLEC, Margot LOYAU, 2 parents d'élève accompagnateurs
Contact référent	cyril.cavellec@ac-rennes.fr
Objectifs du projet	<p>PARCOURS CULTUREL ET ARTISTIQUE : Découvrir un site culturel peu connu des élèves Découvrir les arts du spectacle vivant</p> <p>FRANÇAIS : Autour de l'œuvre « Le Petit Chaperon Rouge » à l'Opéra : Connaître un genre de littérature : le conte Littérature comparée : la place du loup dans la littérature jeunesse</p> <p>HISTOIRE : Développer des repères temporels à l'aide d'une visite culturelle (les codes vestimentaires d'avant et d'aujourd'hui, la place de l'Opéra depuis le Moyen-Âge...)</p> <p>GEOGRAPHIE : Découvrir sa ville / sa région (Opéra de Rennes, unique en Bretagne)</p> <p>Compétences transversales : Développer le sens de l'écoute, émettre des hypothèses et les (in)valider pour s'approprier une histoire.</p>
Coût du projet	20 x 8 € = 160 €
Actions à mettre en place	<p>Matériel spécifique : « carnet de bord de l'élève » dans lequel l'élève recueille les nouveaux mots qu'il apprend, l'objectif de chaque séance, ce qui a été fait. Rituel de début d'activité : l'enseignant demande aux élèves : « qui peut m'expliquer le mot... « chœur », « mélisme », « sur-titrage » etc.)</p> <p>1) <u>Découverte</u> (En classe : 30 minutes) « Qu'est-ce que l'Opéra ? » <u>Recueillir les représentations initiales des élèves</u> (« ce que je sais », « ce que je crois », « les questions que je me pose »). Aiguiller les élèves avec les questions : à quoi ça sert, où se situe-t-il, qui peut aller à l'Opéra, combien ça coûte, quels métiers y a-t-il à l'Opéra (ceux qu'on voit, ceux qu'on ne voit pas)...</p> <p><u>Donner des représentations :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Localisation de l'Opéra de Rennes (vidéoprojection au tableau),... - Ecoutes musicales (émettre des hypothèses sur les costumes, le nombre de chanteurs, l'emplacement de l'orchestre...) puis visionnage des vidéos pour (in)valider les propositions des élèves, comparaison avec les connaissances des élèves pour mettre en évidence les spécificités de l'Opéra (le chant comme l'architecture).

2) Recherche documentaire En salle informatique : 30 min + 10 min de mise en commun.

Visite du site Internet de l'Opéra pour répondre aux questions posées en séance 1 sous forme de questionnaire.

Bilan : ce que j'ai découvert / appris sur le site. Emergence de nouvelles questions (développer la curiosité des élèves).

3) Recherche documentaire Histoire : 20min

Travail à partir des codes vestimentaires

Recherche documentaire sur le thème des modes vestimentaires (site Internet du Musée des Arts Décoratifs) / si possible de costumes existants à l'Opéra de Rennes.

4) Production Parcours artistique : 1 heure

Réaliser un photomontage / un vidéomontage sur fond vert de soi habillé en tenue d'époque. Être capable d'expliquer de quoi est constitué l'habit + connaître la période où l'on portait cette tenue. Être capable de ranger les tenues de la plus ancienne à la plus récente (développer l'esprit de déduction, d'hypothèse...)

Réaliser sa carte d'identité à l'époque. L'élève pourra la porter sur lui au moment de la/des visite(s) de l'Opéra.

5) Médiation Visite de l'Opéra (accès spectateur, accès artistes ?) + les règles de vie à l'Opéra, les codes sociétaux à l'Opéra. Comment réagir si on ne comprend pas l'histoire à l'Opéra ? Développer des stratégies de résolution, autonomie.

Prendre des photos pour être capable d'expliquer plus tard.

6) Littérature (Français) : 1h30 (2 x 45min) travail autour du conte et de la place du loup dans la littérature jeunesse (ambivalence méchant/gentil, développement de la flexibilité cognitive des élèves, esprit critique). Littérature comparée autour du Petit Chaperon Rouge (Lapin Rouge, Le petit chaperon vert, ami-ami... différentes fins possibles) Possibilité de faire lire les histoires en école primaire/maternelle par les élèves pour que ce soit concret, donner du sens, mémoriser par l'expérience)

7) Médiation Le 27 mai 2021 14h30 ? Assister à une œuvre d'Opéra : Le Petit Chaperon Rouge. Préparation en classe à partir de l'affiche. Emettre des hypothèses sur le nombre d'artistes sur scène, les instruments utilisés, les décors, hypothèses sur la fin de l'histoire...)

8) Valorisation : réalisation d'une mini-expo sur les différentes étapes du projet – Dire « pourquoi », expliquer à quoi chaque étape a servi.

Projet de pratique et création musicale « autour des percussions »

Classe de 4ème
de janvier à juin 2021

I - Présentation

Description du projet : ce projet est destiné aux élèves de la classe de 4ème et sera mis en place sur le temps scolaire réservé aux pratiques artistiques, le mercredi de 9h à 11h à l'EREA. Il visera une création musicale et chorégraphique tout en s'inscrivant dans une démarche pluridisciplinaire plus large, favorisant l'ouverture des jeunes sur les différentes cultures du monde.

L'enseignante référente du projet est musicienne de formation et suit cette année un atelier de Tambour/danse auprès de l'association « Bagolofo », ce qui lui permettra de faire des propositions au groupe classe en lien avec cette pratique. L'artiste intervenant, Anthony Mesnard, est un percussionniste reconnu par ses diverses expériences à Rennes (il dirige 2 batucadas – « Takadidoum » et « Toucouleurs » - groupes de percussions brésiliennes).

Il a déjà animé un projet musical avec des jeunes de l'EREA (« Projet Batucada » en 2014-2015) et s'est révélé être un élément moteur pour la curiosité des jeunes et structurant, tant pour la pratique instrumentale en groupe que pour l'implication de chacun. De plus, il a montré un sens du contact adapté aux jeunes de l'EREA.

L'objectif de ce projet est de permettre aux élèves de s'exprimer collectivement et individuellement au travers de la musique. Ils joueront sur de vrais instruments (djembé, percussions de batterie) mais également sur des instruments « objets » (seau, poubelle, casserole...) ou fabriqués à partir de matériel de récupération.

Une fois la création aboutie, les élèves enregistreront leur production sonore dans un studio d'enregistrement comme de vrais artistes.

Pertinence de l'action en lien avec le projet d'établissement :

Cette année, la classe de 4e montre beaucoup d'appétence pour la musique. Les élèves ont évoqué l'idée de monter un groupe. Un élève de la classe est musicien (batter), plusieurs dansent, aiment chanter ou font du rap. Ce projet de création s'appuiera sur les compétences préalables de chacun et valorisera aussi le travail collectif du groupe.

Cette action contribue à développer le travail sur l'estime de soi, l'ouverture sur les arts, la coopération et la créativité, qui sont des axes importants du projet d'établissement.

Par l'entrée musicale de sensibilisation au rythme et à la musique du monde, d'autres cultures seront abordées dans l'optique de comprendre les différences pour mieux les respecter.

Cette action permet alors de proposer une autre pratique pédagogique, en utilisant la musique et la danse comme moyens d'expression et d'ouverture sur le monde.

Objectifs :

- **Stimuler la réflexion des uns et des autres autour de la notion de respect d'autrui en utilisant l'entrée musicale : s'écouter les uns les autres, jouer et chanter ensemble, respecter les propositions de chacun.**
- **Développer le respect entre les élèves, les notions d'écoute et de solidarité par le biais du travail en groupe. Favoriser la cohésion du groupe classe.**
- **Permettre à TOUS les élèves de trouver leur place dans un projet pluridisciplinaire en utilisant différents moyens d'expression (chant, percussion, beatbox, danse) ; développer ainsi la notion d'entraide et de solidarité, en privilégiant la participation de tous (chacun avec ses compétences, son imagination...)**
- **Rendre les élèves acteurs d'un projet aboutissant à une production qui leur donnera les moyens de valoriser leur image.**

- Développer les capacités d'écoute (reconnaissance d'instruments, être attentif aux consignes), de mémorisation (chant, rythmes) et de coordination (percussions corporelles, pratique instrumentale et danse).
- Approfondir la connaissance sur le monde de la musique : familles d'instruments, histoire de la musique (notamment afro-américaine), métissages... Découvrir différents styles musicaux (jazz, rap, funk, hip hop, musique africaine, brésilienne...), différentes cultures. Aborder la notion de racisme (en lien avec l'histoire afro américaine).
- Ouvrir l'EREA vers d'autres partenaires (association locale rennaise) et permettre aux élèves de participer à une représentation publique dans le cadre d'un évènement (fête de fin d'année à l'EREA, événement culturel ou associatif....)

Comment les élèves sont-ils impliqués ?

Les élèves participeront aux ateliers de musique en développant dans un premier temps leur capacité d'écoute puis celle d'être acteur au sein d'un groupe par le chant et/ou la pratique d'un instrument de percussion de leur choix.

Ils feront des propositions musicales ou chorégraphiques, écouteront leurs productions et donneront leur avis personnel.

Ils créeront leurs propres costumes, des éléments de chorégraphies et décoreront leurs instruments afin de développer une dynamique de "groupe musicien" dans un esprit solidaire.

Ils visiteront un studio d'enregistrement et découvriront le matériel ainsi que les techniques de prises de son.

Ils se représenteront à l'EREA ou, le cas échéant, se filmeront pour présenter leur travail.

II- Budget prévisionnel

DEPENSES		RECETTES	
Rémunération de l'intervenant Anthony Mesnard (10 heures d'intervention)	350 €	Subvention régionale	250 €
Petit matériel	50 €	Ressources propres	250 €
<i>Enregistrement en studio au Jardin Moderne ou MJC Bréquigny</i>	<i>100 €</i>		
TOTAL	500 €	TOTAL	500 €

III - Programme détaillé

Janvier 2021 : 2 rencontres avec le percussionniste, présentation du projet initiation à la pratique de percussions type tambour en groupe (appel, break, notion de tempo, de questions/réponses...)
proposition des élèves
fabrication d'instruments de percussions

Février 2021 :
Répétitions – Initiation à la chorégraphie pour accompagner le jeu instrumental ou la voix (par l'enseignante)
Présentation d'un répertoire de chants divers (musique afro, rap, hip hop...)
Les élèves essaient différents instruments, différentes pratiques (voix, instrument, chorégraphie)
Temps d'écriture de textes

Mars 2021 : définition du répertoire à jouer et des rôles de chacun dans le groupe
2 séances avec le percussionniste pour répétitions collectives

Avril 2021 : dernière répétition
enregistrement sonore / vidéo avec le percussionniste

Mai/ juin 2021 : présentation de la création à l'EREA

Tout doit disparaître!

Projet

Reconduit	Non
Année scolaire	2020-2021
Axe	Développement durable et Agenda 21
Thème	Consommation responsable
Titre	Tout doit disparaître!
Appel à projet	N°2 2020-2021
Statut	Brouillon
Contrat	2020-2023
Responsable pédagogique	Grégoire Lecossois
Fonction	PE
Courriel	Gregoire.Lecossois@ac-rennes.fr
Professeurs et Personnels impliqués - matières concernées	Caroline Bachèlery Jeanne Gaudin Margot Loyau Cyril Cavellec

Caractéristiques

Description et présentation du déroulé	<p>Ce projet pousse nos élèves à réfléchir sur la consommation humaine et son impact sur notre environnement. Il s'agit de créer une installation visuelle, sonore, et participative qui interroge et fait un inventaire de tout ce qu'il est indispensable de changer concernant notre organisation mondiale et locale, socioéconomique.</p> <p>Des ateliers écriture, darts plastiques et volumes, de création sonore, de théâtre, de vidéo prendront place afin d'aboutir à la création des contenus pour créer une épicerie à l'intérieur de laquelle le public pourra déambuler et découvrir une exposition particulière. Cette épicerie comprendra des petites installations créées par les élèves qui répondent chacune à une problématique liée à notre consommation (ex : Un jean géant en tissu de récupération, accompagné d'une fiche descriptive du produit renseignant sur les chiffres attestant du problème (pollution, transport, consommation d'eau,...)).</p> <p>Les participants iront à la recherche de la documentation nécessaire sur l'origine de chaque produit, des moyens de production et de transformation à la diffusion et la publicité qui lui sont liés. L'installation sera animée par des comédiens, formés parmi les élèves, jouant les épiciers.</p> <p>Dans la pratique, deux types de séances seront mises en place :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des phases de recherche (internet, CDI, bibliothèque, ouvrages d'arts, magazines documentaires, ...) encadrées par les enseignants et les intervenants de l'association qui se dérouleront en classe comme sur les temps d'atelier. - Des phases de pratique artistique dédiées à la conception et à la fabrication des éléments de l'installation (Arts plastiques, créations sonores, vidéo, ..) qui auront lieu lors des temps d'atelier.
Pertinence de l'action avec les orientations de la politique éducative de l'établissement	<p>Ce projet est directement en lien avec les compétences de cycle 3 et 4 concernant les réflexions à mener à propos de l'action de l'homme sur la nature.</p> <p>à détailler...</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Susciter le questionnement sur les modes de consommation humains - Comprendre la mécanique de notre impact sur l'environnement - Expérimenter la création artistique - Communiquer sur ce que j'ai appris - Rechercher des informations fiables grâce aux outils numériques - Rencontrer des œuvres d'art en lien avec le projet ("Le magasin de Ben", l'œuvre d'Arman) en cours d'art plastique.
Comment les élèves sont-ils impliqués ?	<p>Les élèves sont partie prenante de leur projet. Chaque élève (ou petit groupe d'élève) choisit la problématique sur laquelle il souhaite s'interroger et qu'il veut mettre en avant. L'épicerie de la fin du monde est donc la représentation collective des préoccupations des élèves en terme de risques liés à notre consommation.</p> <p>Les phases de recherche font appel à leurs capacités d'investigation et de recherche.</p> <p>En amont, ils seront amenés à se familiariser avec des œuvres et des sujets d'actualité. En aval, ils seront responsables de la transmission de leur expérience. Puisqu'ils joueront eux-mêmes le rôle des épiciers pour faire visiter leur installation artistique.</p>
Perspectives et développement de l'action	<p>L'objet de ce projet est d'aboutir à la fabrication d'une installation artistique, résultat collectif de nombreuses installations artistiques imaginées par les élèves. Cette installation sera présentée au reste des élèves et personnels de l'établissement au cours d'un événement clôturant le projet.</p>

	clôturant le projet. Les élèves présenteront aussi leur uvre au cours de la semaine de l'environnement ayant lieu à Rennes fin mars.
Déplacement-accueil ?	Non

Calendrier

Début : 2021-01-04 - Fin : 2021-04-23

Elèves concernés

Nombre d'élèves directement impliqués	30
Des élèves de filière professionnelle sont-ils impliqués dans ce projet ?	Non
Formations	

Partenaires éducatifs

Nom	Rôle	Coût	Heures d'intervention
Association PULSART	Animation des ateliers de création artistique	2 500,00	42

Budget

Recettes

Libellé	Budget prévisionnel	Bilan financier
Subvention régionale	750,00	
Solde		
Participation des familles		
Actions réalisées par les élèves		
Actions réalisées par les associations		
Ressources propres	750,00	

Totaux - Budget prévisionnel: 1500 - Bilan financier: 0

Dépenses

Libellé	Détail	Budget prévisionnel	Bilan financier
Transport			
Hébergement/Restauration			
Entrées/Visites			
Petit matériel			
Autre			
Association PULSART		2 500,00	

Totaux - Budget prévisionnel: 2500 - Bilan financier: 0

PROPOSITION DE PROJET

Classe de 4ème EREA Magda

Projet de sortie pédagogique pour les élèves de la classe entière 15 élèves.

Organisateur : Laurent Thomas

Accompagnateurs :

- Laetitia Calvez (PE 4^{ème})
- Christophe Ventre (Prof EPS)
- Cyrille Cavellec (Classe ressource : intérêt de voir le comportement des élèves en dehors de l'EREA)

Objectifs visés :

- Découvrir un environnement économique, l'entreprise qui regroupe les différents métiers du secteur HAS.
- Respecter les règles du vivre ensemble et des consignes données.
- Conduire les élèves vers l'esprit d'équipe et la solidarité.

Lieu :

- Hôtel restaurant golf de Cicé Blossac
Rue de chaise
35170 BRUZ

Projet :

Cours d'initiation d'une heure au golf et premier contact avec l'entreprise

- Travail sur la concentration.
- Appréhender les différents métiers dans cette structure qui correspondent à ceux qu'ils découvriront en HAS (Cuisinier, serveur, femme de chambre, lingère, réceptionniste...)

Déroulement :

- 13h30 : départ de l'EREA
- 14h00 : cours d'initiation d'une heure avec le professeur du Golf.
- 15h30 : goûter et visite en demi groupe de la structure.
- 17h00 : arrivée à l'EREA.

Coût négocié avec le Golf et le restaurant

Participants	1h de golf	Goûter	Total
- 15 élèves	- 15 x 5€	- 15 x 5€	- 150 €
- 3 adultes	- 3 x 5€	- 3 x 5€	- 30€
Total global	- 90€	- 90€	- 180€

**ADDENDUM N° 1 à la convention de subvention 2018-1-FR01-KA229-048170_1
signée entre EREA de Rennes
et l'agence Erasmus+ France / Education Formation.**

**Règles financières et contractuelles supplémentaires applicables uniquement aux projets
organisant des activités virtuelles en raison de la crise sanitaire liée à la COVID-19**

Les règles suivantes s'ajoutent à celles des articles I.2 et II.2 de l'annexe III et s'appliquent uniquement aux cas où des activités virtuelles doivent être organisées en raison de la crise sanitaire de la COVID-19. Les déclarations sur les mobilités virtuelles doivent être établies conformément aux règles prévues dans la convention de subvention.

Les bénéficiaires sont autorisés à transférer jusqu'à 60% des fonds alloués pour chacune des catégories budgétaires suivantes : « réunions de projet transnationales », « événements de dissémination », « activités d'apprentissage/d'enseignement/de formation » et « coûts exceptionnels » vers toute autre catégorie budgétaire, à l'exception des catégories budgétaires « gestion et mise en oeuvre du projet » et « coûts exceptionnels ».

Pour les coûts exceptionnels, les bénéficiaires sont autorisés à transférer jusqu'à 10% des fonds de toute catégorie budgétaire basée sur les contributions unitaires, aux coûts exceptionnels afin de couvrir les coûts liés à l'achat et/ou la location d'équipements et/ou de services nécessaires à la mise en oeuvre des activités de mobilité virtuelle dues à COVID-19, même si aucun fonds n'a été initialement alloué à la catégorie budgétaire des coûts exceptionnels.

Article I.2. Calcul et documents justificatifs des contributions unitaires

Les dispositions relatives à la gestion et à la mise en oeuvre du projet restent applicables.

A. Réunions de projet transnationales

Aucun coût unitaire supplémentaire n'est éligible pour les activités virtuelles. Les ressources disponibles au titre du budget "Gestion et mise en oeuvre du projet" couvrent les coûts liés à ces réunions.

B. Evénements de dissémination

- a) Calcul du montant de la subvention : le montant de la subvention est calculé en multipliant le nombre de participants à l'activité virtuelle provenant d'organisations autres que le bénéficiaire, les partenaires associés accueillant un événement multiplicateur et les autres organisations partenaires du projet telles que spécifiées dans la convention, par 15% de la contribution unitaire applicable par participant local, comme indiqué à l'annexe IV de la convention, jusqu'à un maximum de 5000€ pour l'ensemble du projet.
- b) Événement déclencheur : l'événement qui conditionne le droit à la subvention est que l'événement multiplicateur ait eu lieu et qu'il soit d'un niveau de qualité acceptable.
- c) Documents justificatifs :
 - Preuve de l'activité organisée virtuellement avec des informations sur le nom et la date de l'événement multiplicateur.
 - Preuve du nombre réel de participants à l'activité par une déclaration signée par l'organisateur et précisant le nom du participant ainsi que le nom et l'adresse de l'organisation d'envoi
 - Toute documentation utilisée ou distribuée pour l'événement multiplicateur.

C. Activités d'apprentissage, d'enseignement et de formation

- a) Calcul du montant de la subvention : le montant de la subvention prend la forme d'une contribution unitaire au soutien individuel.
 - Aucune subvention ne sera accordée pour les voyages.
 - Le soutien linguistique peut également être fourni selon les règles du Programme.
 - Soutien individuel : le montant de la subvention est calculé en multipliant le nombre de jours/mois de participation virtuelle par participant, par 15% de la contribution unitaire applicable par jour/mois pour le type de participant et pour le pays d'accueil concerné, comme spécifié dans l'annexe IV de l'accord. Les jours de voyage avant ou après l'activité ne peuvent pas être inclus dans le calcul du soutien individuel.

- b) Evénement déclencheur :
- Soutien individuel: l'événement qui conditionne l'éligibilité à la subvention est la présence effective du participant à l'activité.
 - Soutien linguistique : le fait que le participant ait entrepris une activité de plus de 2 mois et qu'il ait effectivement entrepris une préparation linguistique dans la langue d'enseignement constitue l'événement déclencheur du droit à la subvention.
- c) Documents justificatifs
- Soutien individuel : Preuve de la participation à l'activité sous la forme d'une déclaration signée par l'organisme d'accueil précisant le nom du participant, l'objet de l'activité, ainsi que les dates de début et de fin de l'activité virtuelle.
 - Soutien linguistique : Preuve de la participation aux cours sous la forme d'une déclaration signée par le prestataire de cours, précisant le nom du participant, la langue enseignée et la durée du soutien linguistique.

Article II.2. Calcul des coûts réels

A. Soutien au titre de besoins spécifiques

Le bénéficiaire est autorisé à transférer les fonds alloués pour toute catégorie budgétaire à l'aide aux besoins spécifiques, même si, au départ, aucun fonds n'a été alloué pour cette catégorie.

- a) Calcul du montant de la subvention : la subvention est un remboursement de 100% des coûts éligibles effectivement encourus.
- b) Coûts éligibles : coûts directement liés aux participants ayant des besoins particuliers et nécessaires à la mise en œuvre des activités virtuelles.
- c) Pièces justificatives : factures des coûts associés précisant le nom et l'adresse de l'organisme émetteur de la facture, le montant et la devise, ainsi que la date de la facture.

B. Coûts exceptionnels

- a) Calcul du montant de la subvention : la subvention est un remboursement de 75% des coûts éligibles réellement encourus pour l'achat et/ou la location d'équipements et/ou de services.
- b) Coûts éligibles : couvrent les coûts liés à l'achat et/ou à la location d'équipements et/ou de services nécessaires à la mise en œuvre des activités de mobilité virtuelle.
- c) Pièces justificatives : preuve du paiement des coûts encourus sur la base de factures précisant le nom et l'adresse de l'organisme émetteur de la facture, le montant et la devise, et la date de la facture.

SIGNATURES

Pour le coordinateur
Mme Gwenola RENON
Directrice

Pour l'agence nationale
Laure Coudret-Laut
Directrice

Fait à, le

Fait à Bordeaux, le



EREA
MAGDA HOLLANDER-LAFON
26, avenue du Canada; BP 30136
35201 RENNES CEDEX 2
Tél. 02 99 50 91 69 - Fax : 02 99 53 21 75
Mail : ce.0350747x@ac-rennes.fr